

**РІШЕННЯ**  
**СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ**  
**СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада  
Харківського національного університету мистецтв імені  
І.П. Котляревського  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,  
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії  
на підставі прилюдного захисту дисертації «25» червня 2024 року  
**Лисички Олександра Миколайовича**  
**«Композиторські пошуки Едварда Елгара: етапи творчої еволюції (на**  
**матеріалі оркестрових творів)»**  
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,  
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Лисичка Олександр Миколайович, 1994 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 9 липня 2020 р. диплом магістра М20 № 102461.

Навчався за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Термін навчання: з 01 вересня 2020 року по 31 серпня 2024 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми А24 № 002, видана 31 січня 2024 р. підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Іванова Ірина Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано у 8 публікаціях, з яких 4 – у фахових періодичних виданнях України, що входять до міжнародних наукометричних баз даних; 3 – тези доповіді в збірнику матеріалів міжнародної конференції (Харків, 2021, 2022, 2023 р.) та 1 – тези доповіді всеукраїнської конференції (Київ, 2021).

**Статті в наукових фахових виданнях України**

1. Лисичка, О. (2019). Оркестрові твори Е. Елгара 10-х років ХХ сторіччя як спроба оновлення композиторського стилю. *Аспекти історичного музикознавства*, 16, 225–241, DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum2-16.13>
2. Лисичка, О. (2021). «Несподівано британське»: акцентуація національно англійського в «Фальстафі» Едварда Елгара. *Аспекти історичного музикознавства*, 24, 37–53, DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum2-24.02>
3. Лисичка, О. (2021). Інтроективність як ознака лірико-драматичного жанру Скрипкового концерту Е. Елгара. *Аспекти історичного музикознавства*, 25, 55–86, DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum2-25.03>
4. Лисичка, О. (2023). Увертюра Е. Елгара «На Півдні (Алассіо)»: узагальнення власного досвіду і передбачення подальших творчих відкриттів. *Аспекти історичного музикознавства*, 32, 93–112, DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum2-32.06>

### **Опубліковані праці апробаційного характеру:**

1. Лисичка, О. (2021). Ранні твори Едварда Елгара: використані та відкинуті принципи композиторського стилю. *I Всеукраїнський Форум молодих вчених "Наукова весна 2021. Культура і мистецтво в сучасному світі. Збірник матеріалів форуму*, 51–53. Київ: Видавничий центр КНУКіМ.
2. Лисичка, О. (2021). Особистісне та міжособистісне у скрипковому концерті Едварда Елгара. *Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року*, 175–181. Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт».
3. Лисичка, О. (2023). Едвард Елгар: репутація “найбільш німецького” англійського композитора в Першу світову війну. *Мистецтво і митці в часи криз та катастроф: тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022 року*, 101–109. Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Суми : Триторія.
4. Лисичка, О. (2023). Байройт сьогодні і Gesamtkunstwerk: наслідування, трансформація, синтез. *Музична і театральна історія: події, факти, коментарі : тези доповідей за матеріалами III Черкашинських читань, 24–25 листопада 2023 року*, 144–148. Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Суми : Триторія.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

**Рощенко Олена Георгіївна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та світової музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **голова спеціалізованої вченої ради**; позитивний, без зауважень;

**Савченко Ганна Сергіївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

**Малий Дмитро Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

**Самойленко Олександра Іванівна**, проректор з наукової роботи, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової – **опонент**; позитивний, без зауважень;

**Лігус Ольга Марківна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка – **опонент**; позитивний, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Лисичці Олександрі Миколайовичу**:

«За»   5   членів ради;  
«Проти»    немає   ;  
«Утрималися»    немає   .

Голова  
спеціалізованої вченої ради



—Рощенко О.Г.